

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №21»
Г. Кириши**

**Тема: «Взаимодействие с родителями
старшей группы через ознакомление
с нетрадиционными техниками
рисования»**

**Выполнила:
Александрова Ирина Михайловна,
воспитатель высшей квалификационной категории**

Актуальность.

Использование нетрадиционных техник в изобразительности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях.

Главная идея использования нетрадиционных техник – дать родителям новые, современные знания об использовании нетрадиционных техник и нетрадиционных материалов в изобразительности, возможность совместного творчества воспитанников и их родителей.

Анкета для родителей «Поговорим о творчестве».

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?
 - А. Да, конечно.
 - Б. Затрудняюсь ответить.
 - В. Нет, не у каждого.
 2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?
 - А. Да, есть (указать).
 - Б. Возможно, есть, но пока не проявились.
 - В. Нет.
 3. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?
 - А. Да, конечно.
 - Б. Затрудняюсь ответить.
 - В. Не может, это должен делать специалист.
 4. Какую помощь может оказать детский сад в развитии творческих способностей ребенка?
 - А. Консультативную.
 - Б. Организовать кружки и секции.
 - В. Ваш вариант ответа.
 5. На что должна обратить внимание семья при развитии способностей ребенка.
 - А. На рекомендации педагога.
 - Б. Советы родных и знакомых.
 - В. Желание самого ребенка.
 - Г. Модные тенденции.
 - Д. Другой вариант ответа.
 6. Часто ли вы вместе с ребенком занимаетесь творческими видами деятельности?
 - А. Да, очень часто.
 - Б. Редко, потому что мало свободного времени.
 - В. Не занимаюсь, потому что считаю, что у моего ребенка нет творческих способностей.
 7. Откуда вы получаете информацию о развитии творческих способностей детей?
 - А. Из интернета.
 - Б. В детском саду от воспитателей.
 - В. Из литературы.
 - Г. От знакомых.
 - Д. Другой вариант ответа.
 8. Какие творческие способности есть у вас лично?
 9. Помогали ли вам родители развивать ваши способности?
- СПАСИБО ЗА СОТРУДНИЧЕСТВО.**

Обработка результатов:

Анализ результатов поможет воспитателям определить:

1. Какой процент опрошенных родителей понимает значение творческих видов деятельности для общего развития ребенка.
2. Какой процент опрошенных родителей активно помогает своему ребенку в развитии творческих способностей.
3. Каков уровень готовности родителей к взаимодействию с детским садом по развитию творческих способностей детей.
4. Существует ли потребность родителей в консультативной помощи по развитию творческих способностей у детей.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО НЕТРАДИЦИОННЫМ МЕТОДАМ РИСОВАНИЯ И ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Здравствуйтесь уважаемые родители! Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить о творческом развитии наших детей. Начать наше собрание я хочу с красивого стихотворения Давида Самойлова:

Как весело рисуют дети
Доверчивые чудеса
Не истину и добродетель
А человека или пса.
И пес неистов и оранжев
В зубах зеленое гав-гав.
И радуги разбудоражив,
Конь скачет о шести ногах,
А над конем летит сорока,
Летит дорога под коня.
Хохочет солнце кособоко
И улыбается луна.
И человечек - огуречик
С овальным розовым брюшком,
Так беззаботен, так доверчив,
На том коне сидит бочком.
Он твердо знает - он доскачет
Застенчивый, до немоты.
И в руки маленьких циркачек

Положит красные цветы.
Дитя! От мыслей безрассудных
Меня чертою отдели.
Пусти, пусти меня в рисунок
И в добром мире посели.

Рисование и любое творчество это любимое занятие детей. Дети любят мастерить из того что может попасться им под руку.

И конечно мало тех занятий которые мы проводим в детском саду. Очень важно, чтобы дома ребенок тоже мог создавать свои рисунки, свои поделки. Ведь через изобразительность, через рисунок ребенок самовыражается как личность, в рисунке ребенок выплескивает как положительные так и отрицательные эмоции.

Неоценимую услугу рисование оказывает для подготовки руки ребенка к письму в школе. На занятиях по рисованию и аппликации и лепке мы развиваем руку, развиваем мелкую моторику, а это ведет и к развитию умственных способностей наших детей. В рисунке ребенок изображает не только реальную жизнь, но он развивает фантазию, раскрывает нам свой внутренний мир. А чтобы его к этому подтолкнуть надо и дома создать условия для творческих способностей. Что же нужно для этого?

1 Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство – то есть, определенное место.

2 .У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах. красках и бумаге, а также - пластилине и бумаге, которую можно разрезать и делать различные поделки и еще конечно в этом уголке должен быть клей и набор кисточек.

3. Сюжет рисунка или любой поделки не должен подвергаться критике.

4.Рисунок или аппликацию нужно повесить где-нибудь в удобном для ребенка месте и попросить рассказать прокомментировать его.

Рисуя то, что его интересует и волнует, ребенок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе. Любое переживание травмирует детскую психику и поэтому возможность пережить их в рисунке имеет терапевтический эффект и способствует успокоению ребенка. Это же самое действие может оказать положительный эффект, если ребенок получил сильное впечатление от какого-то яркого события. И если это новое впечатление захватывает ребенка, он очень дорожит им и хочет снова испытать его. Изображение предмета или явления позволяет ребенку еще раз пережить то, что когда-то взволновало его.

Предоставив детям возможность рисовать то, что они хотят, мы видим, что специально не обучавшиеся малыши необыкновенно точно и выразительно передают в рисунке характерные черты занимающего их мысли предмета. Однако эта способность не распространяется на изображение других объектов. Причина в том, что предметы, поразившие мысли и чувства ребенка, как бы стоят у него перед глазами, а изобразить нечто другое, без специального обучения, они не в состоянии. Следовательно, для полноценного развития детей необходимо своевременное обучение на всех возрастных этапах его жизни.

Маленькому ребенку, как и человеку любого возраста, нужно знать, что он трудится не напрасно: то, что он делает, не обязательно ему самому, а ещё кому-то необходимо.

В процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является побудителем рисования. Впоследствии это сказывается на почерке ребенка.

Если ребенок не правильно держит карандаш: щепоткой, в кулаке, скрюченными пальчиками, то рука быстро устает, изображение искажается, и как правило, результат неудовлетворенность, огорчение и потеря интереса, а в процессе занятия (не получилась та или иная линия, растеклась краска) ребенок бросает кисть или карандаш, более эмоциональные дети могут даже заплакать, отказаться рисовать. Если им вовремя не помочь, то рисование превращается для них в муку, и, как правило, в результате - плохой, корявый почерк в школьные годы.

Овладение разнообразными движениями рук, способами действия с различными инструментами, имеет важное значение не только для развития ребенка в изобразительной деятельности, но и для всестороннего развития ребенка. Как сказал Сухомлинский: «Способности детей на кончиках пальцев».

Пусть дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление или чувство страха. Задача взрослого помочь ребенку овладеть теоретическими и практическими навыками рисования, чтобы дети знали, как элементарно, легко, доступно можно нарисовать тот или иной предмет. Дети, в свою очередь, уже с полученными навыками, будут фантазировать, творить самостоятельно, раскрепощаться и выражать на бумаге свои эмоции.

Практическая часть.

1. Игра: «Нарисуй глазами детей»

Родителям предлагается нарисовать на темы: «Приятное - неприятное», «Радость - печаль», «Красивое - безобразное» с позиций ребенка. По завершению работы, каждая группа комментирует свой рисунок.

2. Игра: «Родительские задачи»

Цель: Структурирование раннее предложенного материала.

Предлагается каждой группе задача, связанная с развитием изобразительной деятельности детей.

В группе обсуждаются и высказываются предложения по их решению.

Задача № 1. Одна мама говорит другой:

Как хорошо рисует ваш Серёжа. А у моего сына одни каракули. Сколько ни говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо. А вы пробовали его учить? Я часто усаживаю Петю за рисование. Наверно у него нет способностей, огорчилась мама Пети.

Права ли мама Пети?

Задача №2: Если наблюдать за рисующими детьми, перед которыми поставили предмет, то можно установить общую для дошкольников особенность в поведении: едва взглянув на предмет, они продолжают быстро и уверенно рисовать на бумаге. Объясните причину этого явления.

Какое воздействие взрослого на изобразительную деятельность детей?

Задача № 3: Мама Пети (3 года) любила рисовать и хотела, чтобы сын точно воспроизводил ее рисунки. Так она нарисовала огородную лейку. Петя увидел в рисунке мамы рыбу с раскрытым ртом. Мама сказала: «Не говори глупостей, это лейка. Нарисуй!».

Проанализируйте поведение мамы с точки зрения развития творческих способностей сына.

Я хочу вам сказать что не все умеют рисовать и это нормально, и поэтому хочу предложить нетрадиционные методы рисования .

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования ,позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка (использования предметов, которые окружают ребенка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок березки).

Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу нарисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?) За счет использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приемов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держание карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики.

Ведь вместо традиционной кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники "кляксография", "монотипия" и т.п.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с 5ти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком для снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (*5x5 см*).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

И еще много есть различных способов нетрадиционного рисования также как и аппликации лепки. Это и декупаж, и квиллинг, и обрывная аппликация, и аппликация с применением пуговиц, и многое другое. Я хочу продемонстрировать совместные поделки с детьми подготовительной группы.

Выставка работ.



В заключении хочу провести вместе с вами и детьми рисование нетрадиционным способом «Мои волшебные ладошки», каждый родитель может выбрать себе образец или придумать свой. И вместе с ребенком нарисовать.....(музыка из мультфильма «Маша и медведь»).

После окончания совместного творчества проводится выставка работ.
Спасибо за сотрудничество.